

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____/проф. М.М. Султыгова
«30» апреля 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан педагогического факультета
_____/М.Р. Бекова
«04» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В .06 Методика музыкального воспитания детей младшего школьного и
дошкольного возраста**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки «Методика начального образования»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2026г.

Рабочая программа дисциплины **«Методика музыкального воспитания детей младшего школьного и дошкольного возраста»** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44. 03. 01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 121.

(с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 208 от от 27.02.2023

Программу составил кафедра ПМНО

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика начального образования» протокол № 6 от «30» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета протокол № 10 от «04» июня 2026 года

1.

2. 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста» является постижение теоретических основ музыкального воспитания в историческом контексте развития теории и практики; воспитание у будущих учителей начальных классов музыкальной культуры как части их общей духовной культуры посредством познания музыкального искусства и формирование готовности студентов к проектированию и организации процесса музыкального воспитания в начальной школе.

Задачи:

- формировать у студентов интерес к музыкальному искусству;
- ознакомить с достижениями современной музыкально-педагогической науки;
- формировать систему знаний в области теории и методики музыкального воспитания младших школьников;
- формировать умения выбирать адекватные поставленным задачам методы и приемы музыкального воспитания для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов освоения музыкального искусства младшими школьниками;
- формировать умения применять современные методики и педагогические технологии в организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе;
- развивать умения проектировать уроки музыки и внеклассные мероприятия по музыкальному воспитанию в начальной школе;
- воспитать интерес к изучению актуальных вопросов музыкального и обучения воспитания младших школьников, потребность в профессиональном совершенствовании и саморазвитии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.ОВ.06 «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста» относится к *методическому* модулю учебного плана.

В соответствии с учебным планом период обучения дисциплины - 4-й семестр.

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «методика дошкольного образования. Методика начального образования» предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин

- Педагогика
- Психология
- Введение в профессию

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- Теория и методика художественно-эстетического образования детей начальной школы

- Педагогика начального образования
- Развитие творческой мотивации и познавательной активности ребенка
- Преддипломная практика
- написания курсовой работы и ВКР.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста» направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ОПК-2, 3; ПК-2; ПК-3**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) для организации образовательного процесса в организациях разного типа и вида, в специальных образовательных учреждениях для лиц с ОВЗ.
	ОПК-2.2. Применяет методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)
	ОПК-2.3. Разрабатывает научно- методическое обеспечение для реализации основных и дополнительных образовательных программ; адаптирует программы для обучающихся с ОВЗ.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС;
	ОПК-3.2. Самостоятельно выбирает методологические подходы к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; осуществляет взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности.
	ОПК-3.3. Владеет принципами и методами проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности); организует, прогнозирует и проводит анализ совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);
	ИПК-2.3 Демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;
	ИПК-2.4. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной

		помощи родителям (законным представителям) обучающихся и воспитанников, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ; ИПК-2.5. Объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационным и, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ИПК-3.1. Проектирует результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами; ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания (в соответствии с профилем подготовки); ИПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся (воспитанников) к учебным предметам в соответствии с профилем подготовки в рамках образовательных областей, урочной и внеурочной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного и младшего школьного возраста»
Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.)

1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Номер семестра		Учебные занятия						Форма промежуточной
	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Трудоемк.		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
		Зач. ед.	Часы					
4		2	72	28	14		30	зачет
1	Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального развития детей с учетом требований ФГОС ДО воспитания и НОО			2	2		4	
2	Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы			8	2		8	
3	Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки			8	4		10	

4	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников			6	4		8	
Итого:		2	72	28-	14		30	зачет

4.2. Содержание дисциплины

Кол-во часов	Форма обучения, вид занятия, раздел, тема и краткое содержание
24 ч	Лекционные занятия
4 ч	Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального развития детей с учетом требований ФГОС ДО воспитания и НОО Тема. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности. Цели и задачи учебного предмета «Музыка». Природа музыкальных способностей. Структура музыкальности. Диагностика музыкальных способностей ребенка. Тема. Методы и принципы музыкального воспитания и организации музыкальной деятельности детей и обучающихся.
6 ч	Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы Тема. Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания. Тема. Методика А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина и А.Л. Маслово и др. Содержание программы Д.Б. Кабалевского. Тема. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания 3. Кодая. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа. Тема. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.
8 ч	Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки Тема. Методика обучения детей слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на шумовых инструментах детского оркестра, музыкально-дидактическим играм в разных возрастных группах. Тема. Восприятие музыки и методика организации слушания музыки. Методика обучения детей пению, вокально-хоровая работа с младшими школьниками. Тема. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, виды музыкально ритмических движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Игровая деятельность на уроке музыки. Сущность детского творчества и его организация на уроке. Тема. Методика(этапы) обучения видам музыкальной деятельности на уроке музыки. Музикотерапия. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ
6 ч	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников Тема. Основные требования ФГОС ДО. Развитие целевых ориентиров у

	дошкольников. Методика проведения разных видов музыкальных занятий. Особенности и организация проведения праздников и развлечений. Музыкальное воспитание в семье. Музыкотерапия. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ Тема. Урок музыкального искусства, его виды. Технологическая карта как инструмент планирования урока. Проектирование урока музыки, планирование результатов. Тема. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки. ФГОС НОО: требования к современному уроку. Тема. Музыкальное воспитание во внеурочное время. Внеурочное (дополнительное) образование. Обзор современных образовательных программ и УМК «Музыка» для начальной школы.
12 ч	Практические занятия /семинары
2 ч	Общие основы теории и методики музыкального развития детей с учетом требований ФГОС ДО воспитания и НОО
2 ч	Отечественные и зарубежные музыкальные системы
4 ч	Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки
4 ч	Формы организации музыкальной деятельности младших школьников

5.Образовательные технологии

5. Образовательные технологии

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ИнтГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- конспектирование учебной литературы;
- переработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- выполнение домашних работ по различным темам;
- подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Кол-во часов	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
36		
	Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального развития детей с учетом требований ФГОС ДО	работа в библиотеке, конспектирование литературы, подготовка сообщений; работа в информационно-справочных системах, Интернет- ресурсах; изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
	Раздел 2. Формы организации музыкальной деятельности детей	поиск необходимой информации с привлечением различных источников, работа с рекомендованной литературой; - работа в информационно-справочных системах, Интернет- ресурсах; - изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; -аналитическая обработка текста(конспектирование, реферирование);
	Раздел 3. Музыкальная деятельность дошкольников. Диагностика музыкальных способностей ребенка	работа в библиотеке, конспектирование литературы, подготовка сообщений; работа в информационно-справочных системах, Интернет- ресурсах; изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); - подготовка сообщений по вопросам практических занятий подготовка докладов/сообщений; - подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий; - выполнение практико-ориентированных заданий.
	Раздел 4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию и развитию детей	- поиск необходимой информации с привлечением различных источников, работа с рекомендованной литературой; работа в информационно-справочных системах, Интернет- ресурсах; изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; -аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); - подготовка сообщений по вопросам

6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины осуществляется в ходе лекций, семинарских занятий, коллективных обсуждений изучаемой проблематики, уточнения формулировки темы индивидуального поиска студентов.

Компетенции в области дисциплины в начальной школе формируются в ходе освоения студентами теоретических вопросов дисциплины. Профессиональные компетенции связаны также с проведением проблемно-ориентированных практических занятий и самостоятельной работы студентов.

В самостоятельной работе бакалавры ориентированы на: чтение литературы, рекомендуемой в лекциях; изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовку к практическим и семинарским занятиям и т. п.

Учебная работа по освоению этой учебной дисциплины предполагает изучение основных научных трудов; анализ программ, учебников; разработку материалов к семинарским занятиям; подготовку статей, докладов для семинарских занятий.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы контроля усвоения её содержания:

тестирование, выполнение контрольных работ, защита рефератов, выступление с докладом с компьютерной презентацией, ведение рабочей тетради.

Методические указания для проведения практических занятий

Семинарские занятия являются естественным продолжением освоения студентами дисциплины на лекциях и предполагают углубленное изучение отдельных педагогических проблем на основе самостоятельной проработки материалов.

Для более эффективной организации учебного процесса применяются различные формы проведения семинаров:

- заслушивание докладов, рефератов с их последующим обсуждением;
- развернутая беседа по плану преподавателя;
- семинары-диспуты и открытые дискуссии;
- совместное обсуждение материалов, собранных творческими группами студентов (2-3 человека);

Практические занятия (семинары) могут также проходить в форме:

- фронтального устного опроса по теоретическим вопросам;
- фронтального письменного опроса по теоретическим вопросам;

Одним из вариантов проведения практических занятий может быть составление студентами тестовых вопросов с вариантами ответов по теме занятия и взаимотестирование в паре с выставлением взаимооценки.

Преподаватель выборочно проверяет листочки с ответами.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы,
- точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;
- психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Конспект - один из основных видов работы с первоисточниками, представляет собой краткий очерк, обзор, изложение материала и включает основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи.

Конспектирование текстов проводится после их тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует логизации мышления студентов, позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей.

Конспект педагогического произведения должен отвечать ряду требований: - краткости, т.к. сам термин «конспект» означает краткое изложение какого-то выступления, произведения и т.д. (размер конспекта составляет 7-10% от размера первоисточника); - ясности, которой при сокращении изучаемого произведения в процессе конспектирования необходимо добиваться. Для этого необходимо некоторые положения автора формулировать своими словами. - полноты и точности, которые не должны противоречить требованиям краткости и ясности.

Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений произведения, воспроизводящих авторскую логику изложения. Для достижения большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках, терминологии и стилистике автора, делая ссылки на страницу, откуда была взята цитата.

При конспектировании немаловажно делать определенные записи и пояснения, отражающие собственное отношение к тем или иным идеям и мыслям, высказанным в тексте; возможна формулировка возникающих по мере конспектирования вопросов и замечаний. Оформлять записи рекомендуется по такой форме. Лист тетради делят на две части: слева 1/3 листа, где записывается план конспектируемого произведения; справа 2/3 листа, где записываются тезисные ответы к этим пунктам плана. Такая форма записи дает возможность впоследствии делать дополнения, исправления, замечания, уточнения.

Различают два вида конспекта. Простой конспект представляет собой сплошную запись без оценки и анализа текста.

Составление сложного конспекта требует более высоких аналитических умений работы с первоисточниками, так как необходимо расчленить текст на отдельные смысловые части, критически проанализировать и обобщить представленный материал. Возможно составление конспекта сразу по нескольким источникам. Подобный вид работы называется сводным (тематическим) конспектом. Этот вид конспекта необходим для подготовки к проблемным семинарам, когда рекомендуется проанализировать несколько источников по одному вопросу. При составлении тематического конспекта следует первоначально ознакомиться с планом семинарского занятия, выделить логику и последовательность в изучении нескольких источников, составить план каждого из них и приступить непосредственно к конспектированию, следуя единому плану.

Методические указания для написания реферата

Требования к выполнению реферата

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, идей, содержащихся в одном или нескольких произведениях и т. п.

Рефераты могут быть двух видов: а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы. б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к реферату предъявляются требования по оформлению, как к научной работе.

1. Реферат выполняется письменно на листах формата А4. Поля: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху и снизу - 2,5 см.

2. Структура работы: 1) титульный лист; 2) содержание; 3) введение; 4) основная часть (2-3 вопроса). 5) заключение. 6) список литературы.

3. Каждый вопрос начинается с новой страницы.

4. Работа должна представлять собой самостоятельное изложение материала.

5. Цитаты, приводимые в работе, снабжаются ссылками с указанием номера в библиографическом списке и страницы, например: (1, с. 4).

6. Объем работы - 10-15 страниц машинописного текста или 20-25 страниц рукописного текста.

7. В рефератах, посвященных анализу этапов истории педагогической мысли, обязательны ссылки на труды основоположников (см. список рекомендованной литературы, а также литературу к семинарским и практическим занятиям).

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Система оценки результатов образовательного процесса»

7.1. Основная учебная литература

1. Байбородова, Л.В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 248 с. –

2. Андрющенко В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие/ Андрющенко В.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2018.- 115 с.

3. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория(академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с.

Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с.

Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. - 333 с.

4. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов /О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. —3-е изд., испр. и доп.- Москва :Издательство Юрайт, 2026. 293 с.

Дополнительная литература:

1. Мартынова, Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: методические указания / Л.Н.

2. Шихалева, А.В. Рабочая тетрадь по слушанию музыки. 1 класс : учебно-методическое пособие / А.В. Шихалева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 54 с.

3. Захарова, Л.Н. Логоритмика. Тематические конспекты занятий. Средний дошкольный возраст : учебно-методическое пособие / Л.Н. Захарова, И.Г. Костичева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с.

4. Пирлик Г.П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности : учебное пособие для магистратуры / Пирлик Г.П., Федосеева А.М.. - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. - 384 с.

5. Основы музыкально-ритмического воспитания в гимнастике: учебно-методическое пособие / И.П. Панова, С.Ф. Панов, А.А. Чеботарева, Д. В. Татаринова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 82 с.

5.3. Периодические издания

1. «Школьные технологии»

2. «Начальная школа».

3. «Завуч начальной школы».

4. «Директор школы».

5. «Начальная школа плюс До и После».

6. «Учитель».

7. «Вестник образования».

8. «Народное образование».
9. «Воспитание в школе».

7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.3. Программное обеспечение

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. 1С Зарплата и Кадры

- 1.14. 1С Кадры: расчет заработной платы
- 1.15. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.16. Справочно-правовая система “Гарант”

7.4. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ),

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе.

Приложение 1.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Формы контроля.

Итоговая форма контроля - зачет.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

«Методика музыкального воспитания детей младшего школьного и дошкольного
возраста»

Семестр -9 форма аттестации - зачет.

1. Перечень вопросов к экзамену

1. Общие основы теории музыкального воспитания
2. Общие основы методики музыкального воспитания
3. Музыка как вид искусства
4. Характеристика музыкального образа
5. Характеристика средств музыкальной выразительности
6. Характеристика художественного образа
7. Программная и непрограммная музыка
8. Выразительность и изобразительность в музыке
9. Музыкальные жанры и их характеристика
10. Музыкальные формы и их характеристика
11. Природа музыкальных способностей
12. Охарактеризуйте структуру музыкальности
13. Содержание учебного предмета «Музыка» в условиях введения ФГОС НОО
14. Цели и задачи учебного предмета «Музыка»
15. Методы музыкального обучения
16. Принципы музыкального обучения
17. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания
18. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания З. Кодая
19. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа
20. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза
21. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки
22. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
23. Охарактеризуйте типы уроков музыки
24. Технологическая карта как основная форма проектирования современного урока музыки
25. ФГОС НОО: требования к современному уроку
26. Этапы современного урока
27. Использование современных методов и технологий на уроке
28. Методика организации восприятия-слушания музыки
29. Охарактеризуйте этапы в организации процесса слушания музыки

30. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах
31. Методика разучивания песни на уроке
32. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей
33. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе
34. Основная направленность игры на инструментах детского оркестра
35. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра
36. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей
37. Игра на уроках музыки как вид деятельности детей в начальной школе
38. Цель, задачи и виды музыкальной игры

39. Технология подготовки урока музыки
40. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками
41. Дополнительное образование детей
42. Организация музыкального воспитания во внеурочное время
43. Музыкальное самообразование обучающихся
44. Характеристика программ и УМК по музыке для начальной школы

Критерии оценки знаний студента на зачете

а) Критерии ответа на теоретический вопрос

- > *Полнота* - объем усвоения программного материала;
- > *Осознанность* - использование мыслительных операций в ходе изложения теоретического материала;
- > *Правильность* - количество допускаемых ошибок при изложении теоретического материала;
- > *Действенность* - уровень установления связи теории с практикой;
- > *Речевая культура* - уровень владения речью.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения дисциплины (модуля):

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Характеристики восприятия как психического процесса.
2. Пение - один из основных видов детского музыкального исполнительства.
3. Применение музыкальных игр с целью развития творческих способностей младших школьников.
4. Взаимосвязь музыки и искусства движения.
5. Игровая деятельность на уроке музыки.
6. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.

7. Виды музыкальной деятельности обучающихся начальной школы на уроках музыки.
8. Особенности музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки.
9. Основные этапы восприятия музыкального произведения (в рамках вида деятельности «слушание музыки»).
10. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьника.
11. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
12. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.
13. Основные этапы и методы работы над песней на уроке музыки.

14. Значение и задачи музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
15. Виды музыкально-ритмических движений.
16. Игра в детский оркестр. Классификация детских музыкальных инструментов.
17. Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкальных способностей младших школьников.
18. Творчество обучающихся начальных классов на уроке музыки.
19. Общая характеристика программ по музыке в начальной школе.
20. Основные музыкальные способности, их характеристика.
21. Технология формирования УУД на уроке музыки.
22. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальных классах (формы, особенности организации).
23. Дополнительное образование.
24. Музыкотерапия.
25. Современные технологии в музыкальном образовании